

Foros y Festivales:

- Ensamble ha tocado en los principales foros y festivales de México, así como en Europa, Asia, USA y Latinoamérica; en el último año ha sido invitado especial del experimentado músico español Jordi Savall, para realizar giras en Europa.
- El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Corea del Sur, y ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche HarmoniaMundi (Alemania) y Alia Vox (Francia).
- Ha participado en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuentan: Festival Internacional Cervantino, Guanajuato (México); Showcase “Mexico, Gateway to the Americas”, New York (USA); Festival de Música Antigua de Gijón (España); Singapore Arts Festival (Singapur); Feldkirch Festival (Austria); Hi Seoul Festival (Corea del Sur); Festival “El so original: orígenes y memoria”, Barcelona (España); Ciclo de Artes Escénicas y Músicas Históricas, León (España); Festival Musique et Histoire. Pour un Dialogue Interculturel, Fontfroide (Francia); Festival D’Ambronay (Francia); Tembembe Ensamble Continuo ha colaborado con artistas y grupos internacionales de reconocido prestigio, entre los que se cuenta a Lila Downs, Celso Duarte, Andrew Lawrence-King y el Harp Consort, el ensamble Los Otros, de Bremen (Hille Perl, Lee Santana, Steven Player), y Hesperión XXI, dirigido por Jordi Savall.
- Una muestra de la música tradicional mexicana y latinoamericana del periodo barroco, a cargo del grupo Tembembe Ensamble Continuo, fue escuchada durante la clausura de la Expo Shanghai 2010.
- El grupo se ha presentado en salas de concierto en México, Estados Unidos, Francia, España, Alemania, Austria, Colombia, Malasia, Singapur y Corea del Sur y ha grabado discos para los sellos Urtext Digital Classics (México), Sony BMG Deutsche HarmoniaMundi (Alemania) y Alia Vox (Francia).
- Ha participado en numerosos festivales y ciclos de música de cámara, entre los que se cuenta: Festival Internacional Cervantino, Guanajuato (México); Showcase “Mexico, Gateway to the Americas”, New York (USA); Festival de Música Antigua de Gijón (España); Singapore Arts Festival (Singapur);

Feldkirch Festival (Austria); Hi Seoul Festival (Corea del Sur); Festival “El so original: orígens y memoria”, Barcelona (España); Ciclo de Artes Escénicas y Músicas Históricas, León (España); Festival Musique et Histoire. Pour un Dialogue Interculturel, Fontfroide (Francia); Festival D’Ambronay (Francia)

Datos Breves:

- El ensamble mezcla las sutilezas del barroco con los sones y fandangos veracruzanos, encontrando grandes similitudes, expreso su director musical, Eloy Cruz, en entrevista.
- Sus conciertos incluyen canto y la danza, en una mezcla entre el son Barroco y el son tradicional.
- Actualmente tiene la beca de creadores del Fonca-Conaculta, y aunque el ensamble es más reconocido fuera de México, los integrantes de esta agrupación, que tiene su sede en Cuernavaca, Morelos, desean tener más espacios en México, pues consideran que su trabajo es innovador y que enriquece la tradición del fandango veracruzano.
- El ensamble, creado en 1995, ha sido acreedor a una beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA, proyecto: CD Laberinto en la guitarra) y a una beca del programa México en escena (FONCA, proyecto: Son barroco)..
- “Tembembe Ensamble Continuo”, ofrece al espectador una magnífica combinación en la que el canto, la música y la danza forman una especie de conjuros y hechicerías, transportando al oyente en un viaje al encuentro de los sonidos, los movimientos corporales y los diversos rituales.
- “Tembembe Ensamble Continuo”, combina maravillosamente el son, con el inconfundible sonido punteado, arpegiado y rasgueado del arpa, el dinamismo de la guitarra, las décimas improvisadas, el verso y el vaivén zapateado del baile, desde que se tiene memoria en la Nueva España convertida en música popular. A este conjunto expresivo del arte se le clasifica como música barroca si se ejecuta en salas de concierto y música folclórica si se toca en fiestas de fandango o de huapango.

- La propuesta del Ensemble consiste en reunir la música de la guitarra barroca hispana con el Son mexicano de hoy.
- El grupo explora las similitudes entre los instrumentos y las prácticas propios de cada una de estas manifestaciones musicales recreándolas en el escenario en un espectáculo de música, canto y baile que revive el espíritu festivo del fandango novohispano del siglo XVIII y del fandango jarocho actual.
- También ha sido acreedor a una beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FONCA, proyecto: CD *Laberinto en la guitarra*) y a una beca del programa México en escena (FONCA, proyecto: *Son barroco*).